Ένας υπέροχος κόσμος από

ΠΟΡΣΕΛΑΝΙΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ



Μια μοναδική συλλογή από χειροποίητες πορσελάνινες κούκλες και τα αξεσουάρ τους

Δεκαπενθήμερο περιοδικό
Ελλάδα: 1.990 δρχ./€ 5,84
Κύπρος: Λ.Κ. £ 3.40
35



DeAGOSTINI HELLAS

Ένας υπέροχος κόσμος από

ΠΟΡΣΕΛΑΝΙΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ



Μια μοναδική συλλογή από χειροποίητες πορσελάνινες κούκλες και τα αξεσουάρ τους

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΕΥΧΟΥΣ Νο 35

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ:
DeAGOSTINI HELLAS Ε.Π.Ε.
Κ. Βεντήρη 7, 115 28 Αθήνα

Εκδότης: ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΚΟΡΔΙΛΗΣ
Γενικός Διευθυντής: MIKE TIGHT
Marketing Director: ΠΕΤΡΟΣ ΚΑΠΝΙΣΤΟΣ
Marketing Manager: ΝΙΚΟΣ ΣΚΥΛΑΚΗΣ
Product Manager: ΙΩΑΝΝΑ ΓΑΪΤΑΝΟΥ
Assistant Product Manager: ΒΙΚΗ ΠΑΠΑΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
Διευθύντρια Παραγωγής: ΤΖΙΝΗ ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΑ
Υπεύθυνη Διανομής: ΕΥΗ ΜΠΟΖΑ
Ειδική προσαρμογή στην ελληνική γλώσσα: ΒΙΒΛΙΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΑΕΠΕΕ
Εκτύπωση και βιβλιοδεσία: ΒΙΒΛΙΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΑΕΠΕΕ

ΠΩΣ ΘΑ ΑΠΟΚΤΗΣΕΤΕ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΑΣ
Για την καλύτερη εξυπηρέτησή σας, ***ζητάτε πάντα το περιοδικό σας από το ίδιο περίπτερο/κατάστημα ψιλικών***, και ενημερώστε τον ιδιοκτήτη του για την πρόθεσή σας να αγοράσετε και τα επόμενα τεύχη.

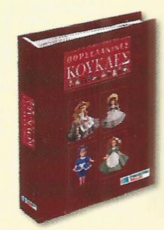
Για οποιαδήποτε πληροφορία ή διευκρίνιση, επικοινωνήστε μαζί μας στο τηλέφωνο **(01) 94.90.730.**

Για την προμήθεια προηγούμενων τευχών, έχετε τις εξής δυνατότητες:

ΕΛΛΑΔΑ
1. ***Επικοινωνήστε μαζί μας στο τηλέφωνο*** **(01) 94.90.730.**
Ώρες εξυπηρέτησης: Καθημερινές: 8:00-20:30
Όλες οι παραγγελίες θα στέλνονται ταχυδρομικώς επί αντικαταβολή. Δεν πληρώνετε έξοδα συσκευασίας, παρά μόνο ταχυδρομικά και τα έξοδα αντικαταβολής από 950 δρχ./€ 2,79
2. ***Ζητήστε τα από τον ιδιοκτήτη του περιπτέρου/καταστήματος ψιλικών*** όπου αγοράζετε συνήθως το περιοδικό σας
3. ***Επισκεφθείτε το τμήμα παλαιών τευχών στη διεύθυνση:***
DeAGOSTINI HELLAS
Μιχαλακοπούλου 42
115 28 ΑΘΗΝΑ
Τηλ.: **(01) 72.11.948**
Ώρες εξυπηρέτησης:
Καθημερινές: 9:30-20:00
Σάββατο: 9:30-15:00

Τιμή τευχών:
Τιμή 1ου τεύχους: 690 δρχ./€ 2,02
Τιμή όλων των υπόλοιπων τευχών: 1.990 δρχ./€ 5,84

Ντοσιέ αρχειοθέτησης
Για να διατηρήσετε τα τεύχη της σειράς σε άριστη κατάσταση, η DeAGOSTINI HELLAS σχεδίασε για εσάς *ειδικά ντοσιέ αρχειοθέτησης*.



Πώς θα τα αποκτήσετε:
Μπορείτε εύκολα να τα αποκτήσετε μόνο αντί 1.950 δρχ./€ 5,72 το ένα, συν τα έξοδα συσκευασίας και αποστολής από 950 δρχ./€ 2,79. Για κάθε επιπλέον παραγγελία έχετε έκπτωση 10%.
Για τις παραγγελίες σας επικοινωνήστε μαζί μας στο τηλέφωνο: **(01) 94.90.730.**

Παρόλο που έχουν καταβληθεί όλες οι δυνατές προσπάθειες ώστε η τιμή των τευχών να παραμείνει σταθερή, ο εκδότης διατηρεί το δικαίωμα να την αυξήσει, οποιαδήποτε στιγμή κριθεί αυτό αναγκαίο.

ΚΥΠΡΟΣ
Οι αγοραστές των τευχών της Κύπρου θα πρέπει να απευθύνονται στο περίπτερό τους για να παραγγείλουν τα προηγούμενα τεύχη, καθώς επίσης και τα ντοσιέ αρχειοθέτησης. Εκεί θα πληροφορηθούν και τις αντίστοιχες τιμές τους.

Τιμή τευχών:
Τιμή 1ου τεύχους: Λ.Κ. £ 1.25
Τιμή όλων των υπόλοιπων τευχών: Λ.Κ. £ 3.40

Στο επόμενο τεύχος

ΙΣΤΟΡΙΑ: «Μαρικίτα» που περπατάει

ΡΟΥΧΑ ΚΑΙ ΑΞΕΣΟΥΑΡ: Δαντελένια σκουφάκια

ΔΙΑΣΗΜΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ: Κούκλα «Dressel» ντυμένη με τούλι

ΣΥΛΛΟΓΗ: Κούκλες «Götz»

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Η ξαπλώστρα

Η ΜΟΔΑ ΤΟΥ 19ου ΑΙΩΝΑ

Μανεκέν μινιατούρες

Τα πρόσωπα που φτιάχνονται για τα κουκλόσπιτα μπορούν να θεωρηθούν πραγματικά μανεκέν χάρη στην ακρίβεια του ντυσίματός τους που αντιγράφει πιστά τη μόδα της εποχής στην οποία τοποθετούνται.

Οι κούκλες-μινιατούρες που παρουσιάζονται σε αυτές τις σελίδες είναι ντυμένες σύμφωνα με τη μόδα που επικρατούσε στα τέλη του 19ου αιώνα. Έχουν φτιαχτεί σε κλίμακα 1:12, στην ίδια με τα κουκλόσπιτα και όλα τα αξεσουάρ και τα πρόσωπα που τα συμπληρώνουν. Το κεφάλι, τα χέρια και τα πόδια τους είναι από πορσελάνη, ενώ το υπόλοιπο σώμα είναι φτιαγμένο με συρμάτινα καθαριστικά για πίπες, τα οποία, χάρη στην ελαστικότητά τους, επιτρέπουν στις κούκλες να παίρνουν διάφορες στάσεις. Τα πρόσωπα είναι ζωγραφισμένα και τα μαλλιά από μεταξωτό νήμα. Οι κούκλες που παρουσιάζονται εδώ δημιουργήθηκαν, όπως και τα ρούχα τους, από ανώνυμους καλλιτέχνες.







Χειμερινό ένδυμα

Τα μαύρα σιρίτια μιμούνται τις γούνινες μπορντούρες των χειμερινών ενδυμάτων. Το καπελάκι με τα φτερά είναι εμπνευσμένο από τη ρωσική μόδα. Το χαλαρό σινιόν είναι χαρακτηριστικό του τέλους του 19ου αιώνα.

ΑΞΕΣΟΥΑΡ

Το καπελάκι και το μανσόν, συνηθισμένα χειμερινά αξεσουάρ, ήταν συνήθως γούνινα ή ραμμένα από το ύφασμα του φορέματος.

Η ΦΟΥΣΤΑ

Οι κυρίες συνήθως φορούσαν φούστα με πλούσιο βολάν με σούρες ή πιέτες και από πάνω ποδιά ντραπέ, μαζεμένη πίσω.

Το ταγέρ

Η στενή, με αντρικό κόψιμο ζακέτα άρχισε να είναι της μόδας στα τέλη του 19ου αιώνα. Το πουφ δεν είχε εγκαταλειφθεί ακόμη, αλλά η γραμμή των γυναικείων ενδυμάτων άρχισε να γίνεται πιο απλή. Αυτό το σύνολο είναι από ακατέργαστο μετάξι με γούνινες γαρνιτούρες.

Μεταξωτό φόρεμα

Η κούκλα φοράει φόρεμα από φυσικό μετάξι, που ακολουθεί τη μόδα του 1880. Το δαντελένιο καπελίνο επαναλαμβάνει τα απλικέ που στολίζουν το ζακετάκι και το βολάν της φούστας.

Μια διακριτική εξέλιξη

Στα τέλη του 19ου αιώνα, η γυναικεία μόδα άρχισε να αποκτά πιο απλή γραμμή.
Οι φούστες παρέμεναν φαρδιές και μακριές, πολύ λιγότερο όμως απ' όσο ήταν πριν το 1880. Το πουφ εξαφανιζόταν σιγά σιγά δίνοντας τη θέση του στα μικρά μαξιλαράκια και τα απλά ντραπέ στη φούστα. Ο κορμός, με ενισχύσεις από μπανέλες, κατέβαινε εφαρμοστός μέχρι τους γοφούς. Καμιά φορά, τα μανίκια γίνονταν από διαφορετικό ύφασμα από το υπόλοιπο φόρεμα, που ταίριαζε όμως στο χρώμα και την υφή. Από το 1895 και μετά έγιναν πιο ογκώδη, γιατί η μόδα τα ήθελε φουσκωτά πάνω, αλλά στενά στον αγκώνα. Την ίδια εποχή εμφανίστηκε το ταγέρ, με πολύ απλό και πρακτικό κόψιμο.



Γαρνιτούρες

Τα ρούχα στα τέλη του 19ου αιώνα, παρ' ότι δεν ήταν πια πολύ ογκώδη, εξακολουθούσαν να είναι πλούσια στολισμένα με κορδέλες, δαντέλες και βολάν με σούρες ή πιέτες. Στα καθημερινά φορέματα, το ντεκολτέ ήταν μικρότερο και τα μανίκια μακρύτερα, ενώ τα βραδινά είχαν μεγάλα ντεκολτέ και κοντά μανίκια.
Τα χτενίσματα άφηναν ακάλυπτα τα αφτιά και τα μαλλιά στολίζονταν με ποστίς, λουλούδια, κοσμήματα ή φτερά, το βράδυ, και με χαριτωμένα καπελίνα, την ημέρα.
Τα παπούτσια είχαν χαμηλό τακούνι, ακολουθώντας τη μόδα που επικράτησε στα μέσα του αιώνα, και κρόσσια ή φιόγκους στη μύτη. Οι κυρίες φορούσαν συχνά γάντια, ολόκληρα ή κομμένα, δερμάτινα την ημέρα, δαντελένια το βράδυ.

Η κούκλα φοράει γαλάζιο μεταξωτό φόρεμα, ντραπέ στη φούστα, με βολάν και απλικέ από ιβουάρ δαντέλα, που αντικατοπτρίζει τη μόδα γύρω στο 1880.



Κορμός σε στιλ κορσέ

Αυτό το κομψό μοντέλο, από φυσικό μετάξι στο χρώμα του μαργαριταριού, που ανήκει στην περίοδο 1890-95, έχει το χαρακτηριστικό κορμό σε στιλ κορσέ, εφαρμοστό και ενισχυμένο με μπανέλες, που κατεβαίνει χαμηλά τονίζοντας τη μέση και καταλήγει μπροστά σε μύτη. Η ποδιά της φούστας έχει ντραπέ πιέτες και είναι γαρνιρισμένη με δαντελένιο βολάν, που επαναλαμβάνεται στις μανσέτες και στο μπούστο.



Φόρεμα με ουρά

Κοιτάζοντας προφίλ το ίδιο μανεκέν θαυμάζουμε τη μικρή ουρά – χαρακτηριστικό των φορεμάτων στα τέλη του 19ου αιώνα. Βλέπουμε ότι το πουφ έχει αντικατασταθεί από ντραπέ. Η κούκλα έχει περίτεχνο χτένισμα με μπούκλες, χωρίς κανένα άλλο στολίδι στα μαλλιά.





Βραδινό φόρεμα
Ροζ-σαμπανί μεταξωτό φόρεμα, γαρνιρισμένο με μπορντούρα κεντημένων λουλουδιών, βολάν και απλικέ από δαντέλα.



Ανοιξιάτικο μοντέλο
Μεταξωτό φόρεμα σε ζεστή, χρυσή απόχρωση. Η μπορντούρα με τα λουλούδια, που γαρνίρει το ντεκολτέ και το κάτω μέρος της ποδιάς, επαναλαμβάνει τα μεταξωτά λουλούδια που στολίζουν το φαρδύ μπορ του καπέλου. Πίσω, τρία βολάν με πυκνές σούρες εναλλάσσονται με δαντέλες. Τα κοντά φουσκωτά μανίκια συμπληρώνονται με κομμένα δαντελένια γάντια που φτάνουν μέχρι τον αγκώνα.

Μανεκέν με καπελιέρα
Η κούκλα αριστερά φοράει φόρεμα εμπνευσμένο από τη μόδα του 1880, με έντονες χρωματικές αντιθέσεις. Το κάτω μέρος των μανικιών είναι λευκό, όπως και το μπούστο μπροστά. Πίσω, η φούστα έχει στο γύρο σιρίτι και μαζεύει σε ένα ογκώδες πουφ. Το ανοιχτό ντεκολτέ μετριάζεται από το νωμίτη από οργάντσα που κλείνει στο λαιμό με δαντελένιο βολάν.

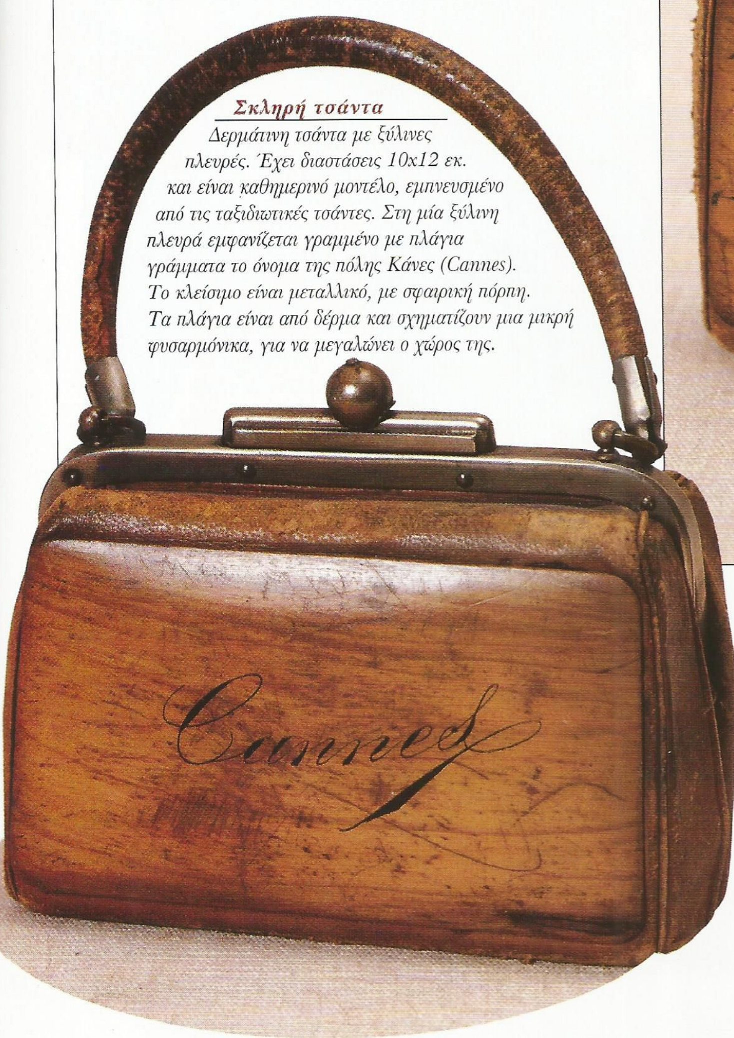
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΞΕΣΟΥΑΡ

Τσάντες για όλες τις περιστάσεις

Οι τσάντες για κούκλες που δημιουργήθηκαν στις αρχές του 20ού αιώνα, παρά τις μικροσκοπικές τους διαστάσεις, έχουν τα ίδια χαρακτηριστικά στο στιλ και την κατασκευή με τις αληθινές και, όπως όλα τα άλλα αξεσουάρ, αποκαλύπτουν συνήθειες και ήθη μιας άλλης εποχής.

Στις αρχές του 20ού αιώνα, μία από τις καινοτομίες της γυναικείας μόδας ήταν η διάδοση της τσάντας. Η γυναίκα, που τότε άρχιζε να γίνεται πιο ανεξάρτητη στις μετακινήσεις της και να ταξιδεύει συχνότερα, χρειαζόταν μία τσάντα για να την κρατά στο χέρι και να είναι αρκετά ευρύχωρη και γερή, ώστε να χωράει τα προσωπικά της αντικείμενα, τα χρήματα, τα κλειδιά, τα γάντια και το μαντιλάκι. Και πράγματι, οι πρώτες τσάντες ήταν εμπνευσμένες από τους ταξιδιωτικούς σάκους. Ήταν συνήθως δερμάτινες, σκληρές, με μεταλλικό κλείσιμο και γερό σκελετό. Τα μοντέλα που παρουσιάζονται εδώ είναι των αρχών του 20ού αιώνα.





Σκληρή τσάντα

Δερμάτινη τσάντα με ξύλινες πλευρές. Έχει διαστάσεις 10x12 εκ. και είναι καθημερινό μοντέλο, εμπνευσμένο από τις ταξιδιωτικές τσάντες. Στη μία ξύλινη πλευρά εμφανίζεται γραμμένο με πλάγια γράμματα το όνομα της πόλης Κάνες (Cannes). Το κλείσιμο είναι μεταλλικό, με σφαιρική πόρπη. Τα πλάγια είναι από δέρμα και σχηματίζουν μια μικρή φυσαρμόνικα, για να μεγαλώνει ο χώρος της.



Οι διακοσμήσεις

Σε αυτό το μοντέλο περιπάτου οι πλευρές είναι από ξύλο, στα βραδινά όμως τσαντάκια ήταν από ταρταρούγα ή σεντέφι. Η λαβή είναι κοντή και ντυμένη με δέρμα. Στις αρχές του 20ού αιώνα, τα τσαντάκια –πέρα από τη χρησιμότητά τους– αποτελούσαν βασικό αξεσουάρ στην εμφάνιση κι έτσι είχαν συνήθως πλούσια στολίδια. Σε αυτή την τσάντα είναι ζωγραφισμένη μια καρδερίνα, ένα παράξενο μοτίβο, που την κάνει λιγότερο αυστηρή.

«Πουγκί» πολυτελείας

Αυτό το χαριτωμένο τσαντάκι, που βλέπουμε από πάνω και από το πλάι (δεξιά), είναι από βελούδο με απλικέ από ζωγραφισμένη οργάντσα. Κλείνει σαν πουγκί δένοντας τις τέσσερις γωνίες της οργάντσας. Στις αρχές του 20ού αιώνα, οι τσάντες ράβονταν πολύ συχνά στο σπίτι και διακρίνονταν για τις γεμάτες φαντασία λεπτομέρειες, τα πολυτελή υλικά και τα στολίδια τους.







Τσαντάκι με ενίσχυση

Το βελούδο είναι πολύ ευαίσθητο υλικό για τις τσάντες και έτσι σε αυτό το μοντέλο έχουν προστεθεί μεταλλικές ενισχύσεις στις κάτω γωνίες. Η τσάντα έχει χρώμα μουσταρδί και διαστάσεις 12,5x12 εκ. Η λαβή είναι ντυμένη με το ίδιο βελούδο, ενώ το κλείσιμο και η πόρπη είναι από μέταλλο, όπως και οι ενισχύσεις στις γωνίες.

Τσάντες φτιαγμένες στο σπίτι

Από το 1900, όταν οι ραπτομηχανές άρχισαν να παράγονται μαζικά και έγιναν προσιτές, επικράτησε και η συνήθεια να ράβονται στο σπίτι τα ρούχα και τα αξεσουάρ. Στο δωμάτιο ραπτικής φτιάχνονταν και οι τσάντες με όλα τα απαραίτητα αξεσουάρ –κλείσιμο, πόρπες, αλυσίδες για μακριές ή κοντές λαβές, γάντζοι, ενισχύσεις για τις γωνίες και καρφιά από μέταλλο ή παπιέ μασέ–, πέρα από τις πέρλες και τα σιρίτια για τις γαρνιτούρες. Φυσικά, δεν φτιάχνονταν από δέρμα, που είναι σκληρό υλικό, αλλά από βελούδο φοδραρισμένο με σατέν, φοδραρισμένο μετάξι ή υφάσματα ταπετσαρίας. Στο σπίτι ράβονταν τσάντες βραδινές και περιπάτου, αλλά και τσάντες για να φυλάγεται μέσα το εργόχειρο – το πλεκτό, το κέντημα με το βελονάκι κ.λπ. Τα βραδινά τσαντάκια ήταν συνήθως από βελούδο στολισμένο με δαντέλα, πέρλες ή παγέτες, ενώ τα μοντέλα περιπάτου ράβονταν από το ύφασμα του φορέματος που συνόδευαν. Στα δωμάτια ραπτικής, επίσης, οι κυρίες έπλεκαν με βελόνες ή με βελονάκι φτιάχνοντας πουλοβεράκια για τα παιδιά, λιζέζ, κάλτσες, γιακαδάκια και μανσέτες για τα φορέματα, πετσετάκια και μπορντούρες. Όλα αυτά τα εργόχειρα φυλάγονταν σε μεγάλες υφασμάτινες τσάντες που ενισχύονταν με φόδρα από γερό βαμβακερό.



Βελούδινη τσάντα, με δαντελένια απλικέ, σιρίτια, φιόγκους και κρόσσια. Έχει διαστάσεις 14x12 εκ. Αυτό το είδος τσάντας χρησιμοποιούσαν οι κυρίες για να τακτοποιούν το εργόχειρό τους.



ΚΟΥΚΛΑ SIMON & HALBIG

«Κούκλα που περπατάει»

Οι κούκλες με κεφάλι από μπισκουί που δημιουργούνταν στο εργοστάσιο της εταιρείας Simon & Halbig, στο Γκράφενχαϊν, είναι περιζήτητες από τους συλλέκτες όχι μόνο για την ποιότητα και τη λεπτότητα του υλικού, αλλά και για τα όμορφα χαρακτηριστικά τους. Τα τέλεια φινιρίσματα τις κάνουν ισότιμες με τις γαλλικές, που γενικά θεωρούνται οι καλύτερες.

Τα κεφάλια και τα άλλα κομμάτια από μπισκουί που παράγονταν από τους Simon & Halbig κατασκευάζονταν από τα καλύτερα υλικά, διακοσμούνταν από εξαίρετους καλλιτέχνες και πλάθονταν με λεπτά χαρακτηριστικά που τα έκαναν να ξεχωρίζουν από τα υπόλοιπα μοντέλα, ακόμη και την εποχή των «προσώπων κούκλας». Και όλα αυτά σε μια αρκετά μεγάλη παραγωγή. Δεν είναι, λοιπόν, παράξενο που το εργοστάσιο παρήγε κεφάλια και άλλα κομμάτια για άλλους κατασκευαστές, Γάλλους και Γερμανούς. Την κατασκευή των σωμάτων, όμως, την ανέθεταν σε άλλους. Στους πελάτες της Simon & Halbig συγκαταλέγονταν οι Roullet & Decamps, που έφτιαχναν κούκλες με μηχανισμό μέσω του οποίου περπατούσαν.





Μπροστά στην ντουλάπα
Η «κούκλα που περπατάει» της Simon & Halbig αντιστοιχεί στο μοντέλο 1078 του 1899. Εδώ στέκεται όρθια, μπροστά σε μια ντουλάπα από ανοιχτόχρωμο ξύλο, και κρατάει στο χέρι το φόρεμά της, αντίγραφο του αυθεντικού. Η κούκλα διατηρείται σε άψογη κατάσταση.

Βόλτα με το μωρό
Η «κούκλα που περπατάει» παριστάνει ένα κοριτσάκι περίπου 5 ετών. Εδώ, ετοιμάζεται να βγει βόλτα. Φοράει φόρεμα περιπάτου και έχει ένα μεγάλο φιόγκο στα μαλλιά. Οι κάλτσες και τα παπούτσια της είναι αυθεντικά. Σπρώχνει ένα μεταλλικό καροτσάκι, με ζωγραφισμένη μια χαρούμενη σκηνή παιδιών που παίζουν, εφοδιασμένο με κουκούλα από μπλε ύφασμα.

Σε όλη της τη μεγαλοπρέπεια

Η «κούκλα που περπατάει» έχει κεφάλι από μπισκουί της Simon & Halbig, μοντέλο 1078. Αυτό το μοντέλο δημιουργήθηκε το 1899 και στο σήμα που έχει χαραγμένο στον αυχένα, εκτός από το πλήρες όνομα του κατασκευαστή, αναφέρονται και τα αρχικά S & H. Το μοντέλο 1078 περιλαμβάνει γενικά κούκλες μικρών διαστάσεων, ύψους από 13 έως 35 εκ., μεταξύ των οποίων και μια σειρά ύψους 20,5 εκ., με τοπικές ενδυμασίες, η οποία γνώρισε μεγάλη επιτυχία. Το μέγεθος αυτής της κούκλας (4,5) αντιστοιχεί σε ύψος 35 εκ. Το σώμα είναι από σύνθετο υλικό και περπατάει χάρη σε ένα μηχανισμό, που λειτουργεί ακόμη, της γαλλικής εταιρείας Roullet & Decamps. Κανονικά, τα σώματα του μοντέλου 1078 αποτελούνταν από πέντε τμήματα, αυτή η κούκλα όμως έχει αρθρώσεις και στους καρπούς. Είναι ένα πολύτιμο μοντέλο, άψογα διατηρημένο.

Η πίσω όψη

Στις κούκλες που περπατούν οι λεπτομέρειες στο πίσω μέρος είναι πολύ προσεγμένες, γιατί, όταν λειτουργεί ο μηχανισμός που τις κάνει να κινούνται, φαίνεται και αυτό το μέρος του σώματος. Το φόρεμα είναι ίδιο εμπρός και πίσω, εκτός από τη ραφή και τα κουμπιά στην πλάτη. Ο λαιμός είναι στρογγυλός, με δαντελένιο γιακαδάκι που σχηματίζει βολάν. Ο νωμίτης έχει μπορντούρα από δαντέλα, η οποία στους ώμους κρύβει τη ραφή των βολάν. Τα μακριά μανίκια καλύπτουν τις αρθρώσεις των χεριών. Κάτω το φόρεμα τελειώνει με βολάν από το ίδιο ύφασμα, ραμμένο πάνω στη φούστα με δαντέλα και αντραντέ.





Το πίσω μέρος
Το πίσω μέρος του φορέματος ξεχωρίζει από το εμπρός μόνο από το άνοιγμα. Είναι ένα φόρεμα περιπάτου, με φαρδιά γραμμή και μακριά μανίκια.

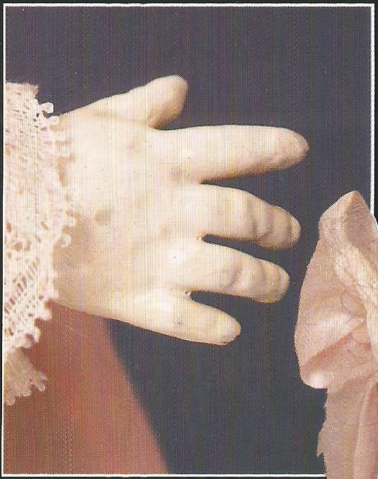
Ο νωμίτης
Ο νωμίτης με τη δαντελένια μπορντούρα κλείνει πίσω με δύο σεντεφένια κουμπιά και θηλιές.



Πυκνά μαλλιά
Τα πυκνά και μακριά μαλλιά πέφτουν στην πλάτη. Είναι μια καταπληκτική περούκα, με χωρίστρα στο πλάι, χωρίς φράντζα. Στη φωτογραφία, αριστερά, φαίνονται τα στρογγυλά μάγουλα και το βαθύ βλέμμα των μεγάλων γαλάζιων ματιών από φυσητό γυαλί. Η κούκλα έχει το κεφάλι ελαφρώς γερμένο, σε μια ονειροπόλα στάση.

Μεταξωτός φιόγκος
Στην εποχή του μοντέλου 1078 (γύρω στο 1899) και της κούκλας (του 1905 περίπου), τα κοριτσάκια δεν έβγαιναν ποτέ χωρίς κάποιο στολίδι στα μαλλιά. Το χειμώνα φορούσαν ζεστό μπερέ και το καλοκαίρι καπέλο «πάμελα», καπελάκι, στεφάνι με λουλούδια ή ένα μεγάλο φιόγκο. Αυτή κούκλα φοράει μεταξωτή κορδέλα, δεμένη σε μεγάλο φιόγκο, που συγκρατεί τα μαλλιά στην αντίθετη πλευρά από τη χωρίστρα, ώστε να μένει ελεύθερο το πρόσωπο. Χάρη στο ανοιχτό της χρώμα, ξεχωρίζει ακόμη περισσότερο πάνω στα σκούρα μαλλιά.





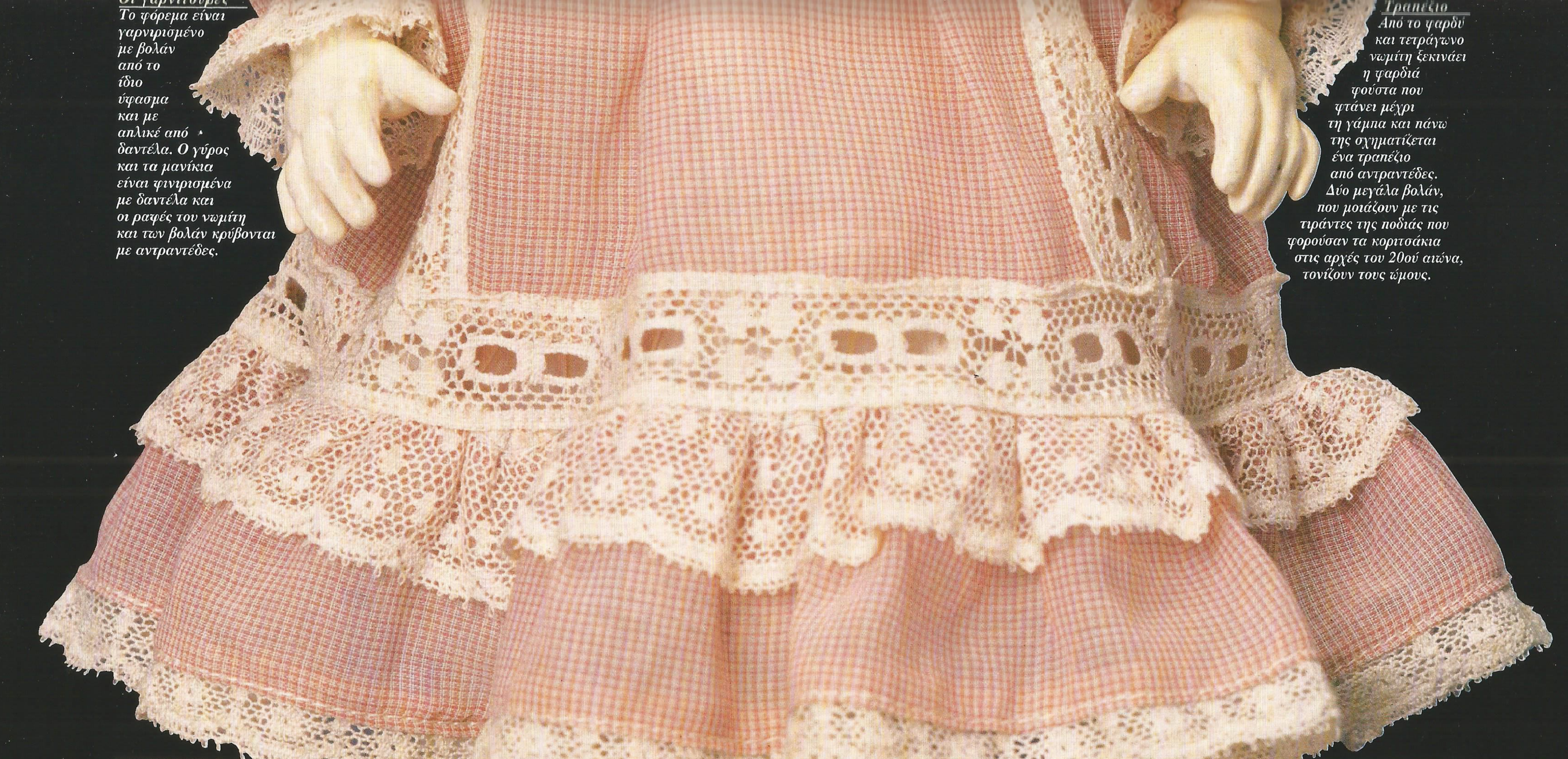
Όμορφα σχηματισμένα χέρια
Η σφαιρική άρθρωση που ενώνει τα κάτω άκρα με τους πήχεις κρύβεται από τις δαντελένιες μανσέτες του φορέματος. Τα δάχτυλα είναι χωρισμένα και λυγισμένα προς την παλάμη, με το δείκτη ελαφρά ανασηκωμένο. Η άψογη κατάσταση της κούκλας φαίνεται και στα πιο εύθραυστα σημεία, όπως τα χέρια.





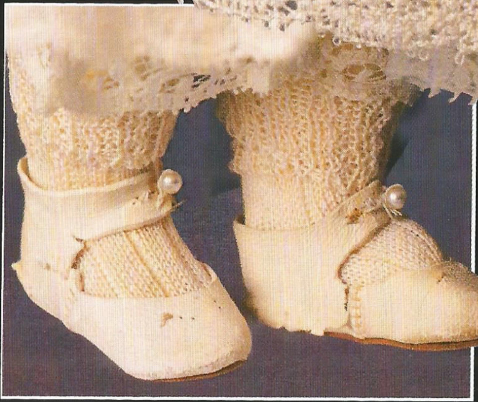
«Πρόσωπο κούκλας»
Τα κεφάλια της Simon & Halbig ξεχωρίζουν από τα άλλα «πρόσωπα κούκλας» με τη λεπτότητα των χαρακτηριστικών και τη φυσικότητα της έκφρασής τους. Τα πυκνά φρύδια τονίζουν τα μεγάλα γαλάζια μάτια, που υπογραμμίζονται από μία διπλή σειρά μακριών ζωγραφισμένων βλεφαρίδων και μία σειρά φυσικών. Η Simon & Halbig χρησιμοποιούσε επιπλέον πορσελάνινα δόντια, για ακόμη μεγαλύτερη φυσικότητα στην έκφραση.



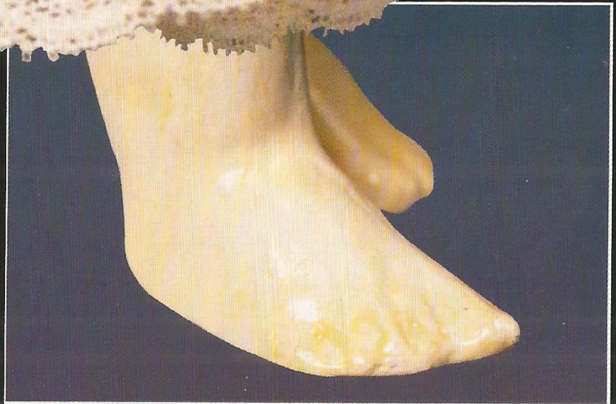


Οι γαρνιτούρες
Το φόρεμα είναι γαρνιρισμένο με βολάν από το ίδιο ύφασμα και με απλικέ από δαντέλα. Ο γύρος και τα μανίκια είναι φινιρισμένα με δαντέλα και οι ραφές του νωμίτη και των βολάν κρύβονται με αντραντέδες.

Τραπέζιο
Από το ψαρδί και τετράγωνο νωμίτη ξεκινάει η ψαρδιά φούστα που φτάνει μέχρι τη γάμπα και πάνω της σχηματίζεται ένα τραπέζιο από αντραντέδες. Δύο μεγάλα βολάν, που μοιάζουν με τις τιράντες της ποδιάς που φορούσαν τα κοριτσάκια στις αρχές του 20ού αιώνα, τονίζουν τους ώμους.



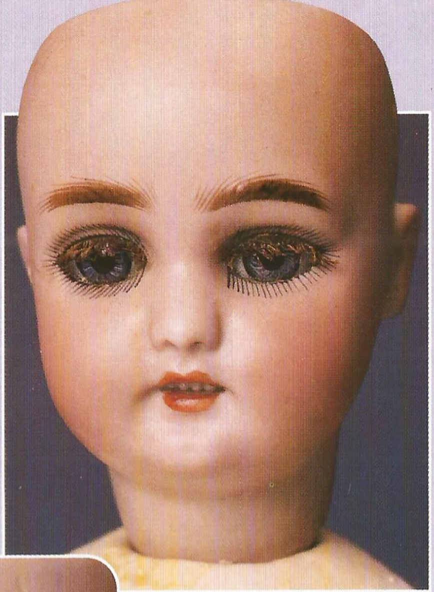
Παπούτσια με μαργαριταρένιο κουμπάκι
Οι κάλτσες είναι πλεγμένες από ιβουάρ νήμα.
Τα παπούτσια είναι από δέρμα μαροκέν και κλείνουν με λουράκι που το συγκρατεί μία πέρλα.



Πόδια για περπάτημα
Τα πόδια της κούκλας έχουν ελαφριά καμπύλη στο πέλμα, για να προσαρμόζονται στην κίνηση. Καθώς δεν εμφανίζονταν ποτέ χωρίς παπούτσια, δεν έχουν πολλές λεπτομέρειες.

Οι λεπτομέρειες

Η Simon & Halbig δεν κατασκεύαζε σώματα, αλλά μόνο κεφάλια και άλλα μέρη από μπισκουί, όπως μπούστα, γάμπες και χέρια με ή χωρίς τον πήχη, τα οποία συναρμολογούνταν πάνω σε σώματα από σύνθετο υλικό άριστης ποιότητας. Οι «κούκλες που περπατάνε» έχουν συνήθως σώμα κοριτσιού περίπου 5 ετών με πέντε αρθρώσεις. Αυτή η κούκλα διαφέρει, γιατί έχει αρθρώσεις και στους καρπούς. Στον αριστερό γοφό είναι στερεωμένο το κλειδί που κουρδίζει το μηχανισμό. Οι μεγάλες διαστάσεις ενδείκνυνται περισσότερο γι' αυτό το είδος κούκλας. Το σύνθετο υλικό, που είναι πολύ ανθεκτικό, έχει διατηρηθεί άψογα και το αρκετά φυσικό χρώμα του, αν και λίγο πιο ανοιχτό από το ροζέ μπισκουί, κάνει την κούκλα κομμάτι ανεκτίμητης αξίας.





Το σήμα

Στον αυχένα εμφανίζεται χαραγμένο το σήμα. Παρ' ότι το μοντέλο 1078 είναι του 1890, αυτή η κούκλα έχει τα αρχικά S & H και χρονολογείται γύρω στο 1905.



Το κούρδισμα

Το αρκετά μεγάλο μπρούντζινο κλειδί, που βρίσκεται στον αριστερό γοφό της κούκλας, κουρδίζει το μηχανισμό της κίνησης.



Η μπλούζα

Κάτω από το φόρεμα, η κούκλα φοράει μακριά βαμβακερή μπλούζα χωρίς γιακά και μανίκια, με φαρδιά δαντελένια μπορντούρα.



Η κιλότα

Η κιλότα έχει ίσια γραμμή και δένει στα γόνατα. Κάτω είναι φινιρισμένη με δαντέλα που φαίνεται κάτω από το φόρεμα.



Σύνθετο υλικό

Οι «κούκλες που περπατούν» δεν έχουν πολλές λεπτομέρειες στο σώμα, γιατί είναι πάντοτε ντυμένες. Αυτή η κούκλα έχει επτά αρθρώσεις.



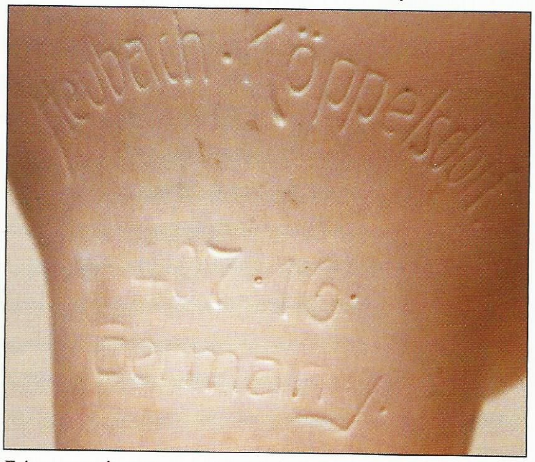
Προφίλ

Στον αριστερό γοφό υπάρχει το κλειδί κουρδίσματος. Ένα μαλακό υλικό δημιουργεί την άρθρωση ανάμεσα στο γοφό και στο πόδι.



Ernst Heubach

Στη Γερμανία υπήρχαν δύο εργοστάσια με το όνομα Heubach. Η εταιρεία του Ernst Heubach, στην οποία ανήκει και το σήμα που βλέπουμε, και των αδελφών (Gebrüder) Heubach, που χρησιμοποιούσε ως σήμα τον ανατέλλοντα ήλιο.



Σήμα στο λαιμό

Σήμα του E. Heubach, στο οποίο εμφανίζεται η έδρα του εργοστασίου και η χώρα, στα αγγλικά. Το μοντέλο 407.16 χρονολογείται γύρω στο 1920. Ο Heubach χρησιμοποίησε ως σήμα και ένα πέταλο.



Μωρό Ernst Heubach

Κούκλα που κατασκευάστηκε από τον Heubach στο Κέπελσντορφ της Γερμανίας, μοντέλο 320, μέγεθος 6 (ύψος 47 εκ.). Έχει σώμα από σύνθετο υλικό και είναι του 1925 περίπου. Το στόμα είναι ανοιχτό, με δύο δοντάκια και καλοσχηματισμένα χείλη. Το φόρεμα είναι αυθεντικό.

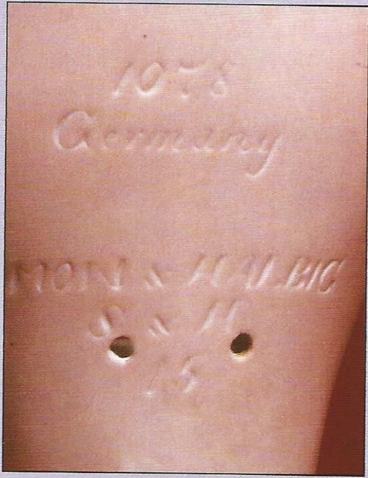


Λεπτομερείς πληροφορίες

Καμιά φορά το χαραγμένο σήμα περιλαμβάνει μια ολόκληρη λίστα με στοιχεία: τον κατασκευαστή, την έδρα, τον αριθμό του μοντέλου, το μέγεθος, τη χώρα προέλευσης και το όνομα της κούκλας. Αυτό είναι το σήμα μιας κούκλας «Googlie», του 1905.

Πηγή πληροφοριών

Το χαραγμένο σήμα εμφανίζεται συχνότερα στα κεφάλια από μπισκουί. Στα σώματα από σύνθετο υλικό υπάρχουν μερικές φορές ετικέτες ή σφραγίδες με το όνομα εκείνου που κατασκεύασε ή συναρμολόγησε το κομμάτι. Στην πορσελάνη, όμως, γενικά το σήμα είναι χαραγμένο. Καμιά φορά, το σήμα του κατασκευαστή ήταν ένας λογότυπος, όπως η άγκυρα που χρησιμοποιούσε ο Γάλλος Lanternier, στην οποία ήταν πλεγμένα τα αρχικά του, ή το χαρακτηριστικό πέταλο του Ernst Heubach, ο ανατέλλων ήλιος που χαρακτηρίζει τα μοντέλα των αδελφών Heubach ή το άστρο του Δαβίδ ανάμεσα στα αρχικά των Kämmer & Reinhardt. Δίπλα στο όνομα του κατασκευαστή μπορούσε να προστεθεί η πόλη, όπως Κέπελσντορφ ή Παρίσι, και καμιά φορά η χώρα προέλευσης. Συχνά, γραφόταν και το όνομα της κούκλας, όπως η «Σάντα» των S & H.



Σήμα της κούκλας 1078 των Simon & Halbig, μέγεθος 15. Αυτό το μοντέλο χρονολογείται γύρω στο 1900-05. Οι τρύπες χρησίμευαν για να στερεώνονται τα κινητά μάτια κατά τη μεταφορά.

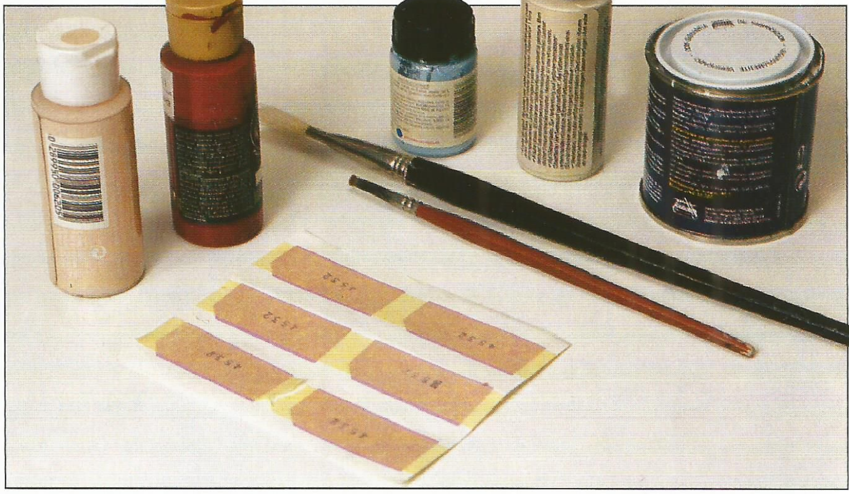


ΕΝΑ ΕΠΙΠΛΟ – ΜΙΝΙΑΤΟΥΡΑ

Διακοσμήστε ένα καρεκλάκι

Το καρεκλάκι του μωρού αποτελείται από ένα ψηλό κάθισμα με μπράτσα και μια μικρή επιφάνεια που ανασηκώνεται και χρησιμεύει ως τραπεζάκι. Καθώς πρόκειται για παιδικό έπιπλο, μπορεί κάλλιστα να βαφτεί με ανοιχτά χρώματα και να στολιστεί με χαρούμενα μοτίβα. Το καρεκλάκι που χρησιμοποιήσαμε εμείς αρχικά ήταν σκούρο, στο χρώμα του μαονιού.

Παρακάτω θα βάψουμε ένα καρεκλάκι μωρού με ανοιχτό χρώμα και θα το διακοσμήσουμε με ένα ταιριαστό μοτίβο. Το χρώμα που διαλέξαμε είναι ανοιχτό γαλάζιο. Εσείς μπορείτε να προτιμήσετε το ροζ, αν και είναι το χρώμα που συνήθως προορίζεται για κοριτσάκια. Πριν αρχίσετε να βάφετε το καρεκλάκι, πρέπει να το λειάνετε με γυαλόχαρτο. Μετά θα περάσετε δύο χέρια αστάρι, για να κλείσετε τους πόρους. Θα απλώσετε ένα ελαφρύ στρώμα από γαλάζιο βερνίκι χωρίς να καλύψετε εντελώς το αστάρι, για να δείχνει λιγάκι ξεβαμμένο, κάτι που ταιριάζει πολύ σε ένα παλιό έπιπλο, όπως αυτό το βικτοριανό καρεκλάκι. Θα το στολίσετε με λίγες πεταλούδες, πορτοκαλιές και μενεξεδιές, ζωγραφισμένες με την τεχνική των στένσιλ (ακουμπάμε πάνω σε μια επιφάνεια ένα κομμάτι χαρτί, πάνω στο οποίο είναι κομμένο το σχέδιο, και βάφουμε το εσωτερικό του περιγράμματος). Στένσιλ θα βρείτε σε χρωματοπωλεία και σε εξειδικευμένα καταστήματα. Πιο πρακτικά είναι τα αυτοκόλλητα, που μας επιτρέπουν να έχουμε ελεύθερα τα χέρια όταν δουλεύουμε.



ΥΛΙΚΑ

- *Ακρυλικό βερνίκι ανοιχτό γαλάζιο, μπεζ, πορτοκαλί και μενεξεδί*
- *Ψιλό γυαλόχαρτο*
- *Επίπεδο πινέλο και πινελάκι Νο 1*
- *Αστάρι για πορώδεις επιφάνειες*
- *Πινελάκι για στένσιλ*
- *Μαύρος μαρκαδόρος με λεπτή μύτη*
- *Αυτοκόλλητα στένσιλ*
- *Τσιμπιδάκι*

1 Ετοιμάστε το καρεκλάκι

Τρίψτε με γυαλόχαρτο όλο το καρεκλάκι, για να αφαιρέσετε το βερνίκι της βάσης. Στη συνέχεια απλώστε με το πινέλο Νο 1 δύο χέρια αστάρι και αφήστε να στεγνώσει.

2 Βάψτε το καρεκλάκι

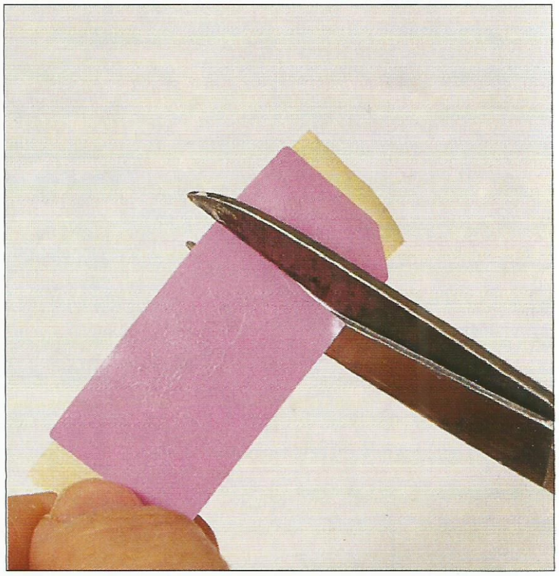
Τώρα απλώστε το γαλάζιο ακρυλικό βερνίκι με το επίπεδο πινέλο. Για να δώσετε την εντύπωση του ξεβαμμένου, μην καλύψετε ολόκληρο το έπιπλο με το χρώμα. Αφήστε να στεγνώσει καλά.

3 Ετοιμάστε τα στένσιλ

Για να δώσουμε την αίσθηση της κίνησης διαλέξαμε τρία διαφορετικά σχέδια από πεταλούδες. Κόψτε αυτήν που προορίζεται για τη ράχη. Εάν δεν έχετε στένσιλ, σχεδιάστε το μοτίβο σε χαρτονάκι και κόψτε το περίγραμμα.













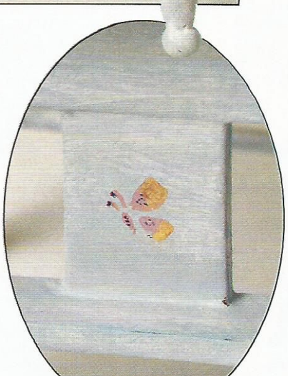
Οι πεταλούδες

Η ράχη και το τραπεζάκι στολίζονται με δύο πεταλουδίτσες με ανοιγμένα τα φτερά. Λίγες πιτσιλιές συμπληρώνουν το σχέδιο.



Το ανανεωμένο καρεκλάκι

Το καρεκλάκι στο χρώμα του μαονιού βάφτηκε και διακοσμήθηκε, έτσι ώστε να ταιριάζει σε ένα μωρό. Το ελαφρά ξεβαμμένο γαλάζιο βερνίκι τού δίνει έναν αέρα παλιού.



Η πεταλούδα στο στήριγμα

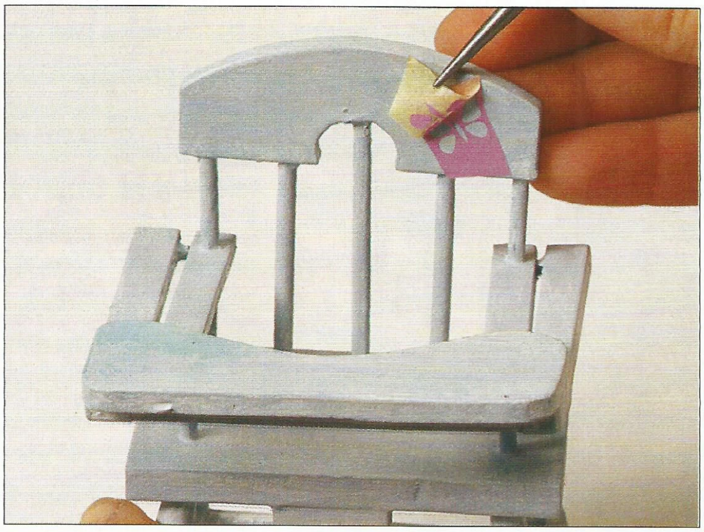
Το κάτω στήριγμα, στο υποπόδιο είναι πιο μικρό από τις άλλες επιφάνειες που διακοσμήσαμε. Γι' αυτό το στολίσαμε με μία πεταλούδα με κλεισμένα τα φτερά.

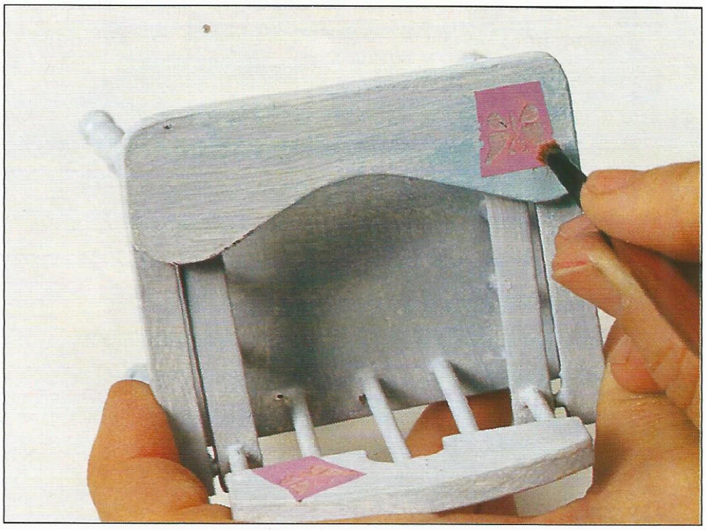
Τραπεζάκι

Στο τραπεζάκι του μωρού μοιάζει να έχει σταθεί μια πεταλούδα. Το πορτοκαλί και μενεξεδί χρώμα και οι λεπτομέρειες που ζωγραφίστηκαν με το μαρκαδόρο, την κάνουν να δείχνει πολύ όμορφη πάνω στο ανοιχτόχρωμο τραπέζι.

Η μικρή στο καρεκλάκι

Η κούκλα-μινιατούρα, που φοράει βικτοριανό φόρεμα και σκουφάκι, κάθεται αναπαυτικά στο καρεκλάκι της. Το ανοιχτό γαλάζιο χρώμα ταιριάζει τόσο στα αγοράκια όσο και στα κοριτσάκια.



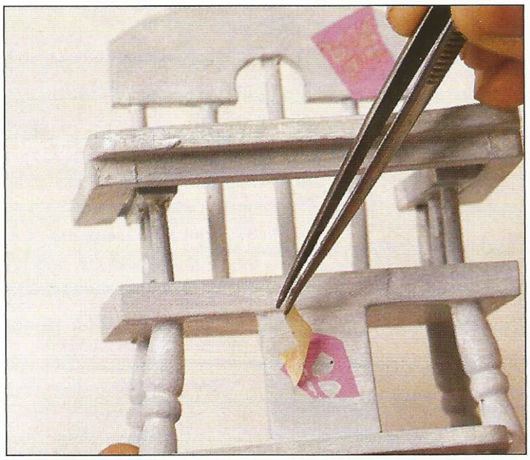


4 Κολλήστε τα στένσιλ

Πρώτα διακοσμήστε το πάνω δεξί τμήμα της ράχης του καθίσματος. Κολλήστε στη ράχη το αυτοκόλλητο με το μοτίβο. Η πεταλούδα δεν πρέπει απαραίτητα να είναι όρθια, μπορεί να «πετάει» και λίγο λοξά.
Επίσης, δεν χρειάζεται να είναι καλά κεντραρισμένη. Αφού κολλήσετε καλά το στένσιλ, αφαιρέστε προσεκτικά με το τσιμπιδάκι το προστατευτικό χαρτάκι, για να εμφανιστεί το μοτίβο της πεταλούδας που θα το γεμίσετε με χρώμα.

5 Ετοιμάστε το χρώμα

Επαναλάβετε την ίδια διαδικασία κολλώντας το στένσιλ στην αριστερή πλευρά του τραπεζιού και ετοιμάστε το χρώμα. Ρίξτε πάνω σε ένα πλακάκι λίγο μπεζ βερνίκι. Βουτήξτε μέσα το πινελάκι για στένσιλ και ταμπονάρετέ το μια δυο φορές για να αφαιρέσετε το χρώμα που περισσεύει. Τώρα ταμπονάρετε με το πινέλο το βερνίκι πάνω στο στένσιλ της ράχης, στο εσωτερικό του κομμένου υποδείγματος, μέχρι να γεμίσει ολόκληρο. Επαναλάβετε το ίδιο στο τραπεζάκι και αφήστε να στεγνώσουν.



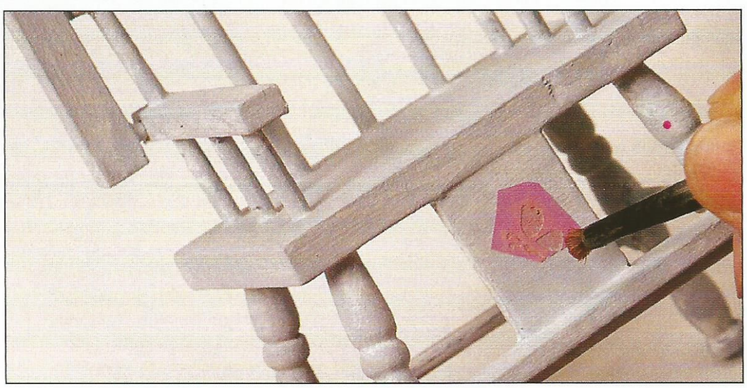
6 Η πεταλούδα κάτω

Επαναλάβετε την ίδια διαδικασία στο στήριγμα, στη μέση από το υποπόδιο. Κόψτε την πεταλούδα που διαλέξατε –εδώ, εκείνη με τα κλειστά φτερά–, κολλήστε το στένσιλ και αφαιρέστε το προστατευτικό χαρτάκι με το τσιμπιδάκι.



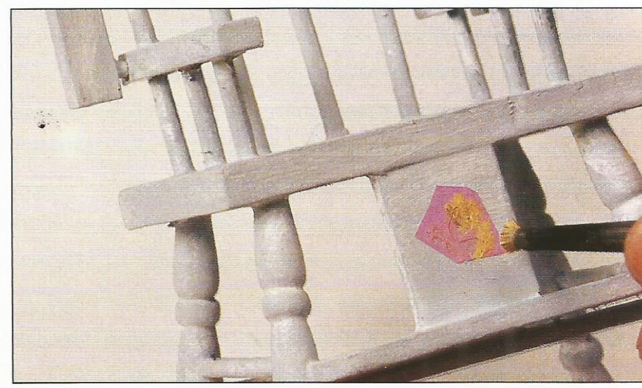
7 Οι πεταλουδίτσες πάνω

Όταν το μπεζ βερνίκι στεγνώσει καλά, για να τελειώσετε τις πεταλούδες της ράχης και του τραπεζιού, ανακατέψτε λίγο ακόμη βερνίκι μπεζ με λίγες σταγόνες μενεξεδί. Βουτήξτε το πινέλο των στένσιλ στο νέο χρώμα και αφαιρέστε το πλεόνασμα, όπως σας δείξαμε προηγουμένως. Μετά, βάψτε με μικρές πινελιές το περίγραμμα των φτερών. Δεν χρειάζεται να καλύψετε τελείως το μπεζ, γιατί οι χρωματιστές πιτσιλιές μοιάζουν με τις αληθινές της πεταλούδας.



8 Στένσιλ της πεταλούδας κάτω

Ρίξτε πάνω στο πλακάκι λίγο πορτοκαλί ακρυλικό βερνίκι, βουτήξτε μέσα το πινέλο των στένσιλ, αφού προηγουμένως το ξεπλύνετε καλά, και αφαιρέστε το επιπλέον χρώμα, όπως σας δείξαμε. Βάψτε τώρα το στένσιλ που έχετε κολλήσει στο κάτω μέρος του επίπλου ταμπονάροντας το πινέλο μέσα στο κομμένο υπόδειγμα.



9 Ολοκληρώστε το στένσιλ

Για να ολοκληρώσετε το στένσιλ, στο πορτοκαλί φόντο της κάτω πεταλούδας απλώστε, πάλι με το πινέλο των στένσιλ, λίγο μπεζ στα φτερά, για να δημιουργήσετε κι εδώ λίγες χρωματιστές πιτσιλιές. Αν θέλετε, μπορείτε να αλλάξετε τις αποχρώσεις, για να ταιριάζουν με το υπόλοιπο έπιπλο.



10 Αφαιρέστε το χαρτί του στένσιλ

Αφού φτιάξετε και τις χρωματιστές πιτσιλιές όπως σας αρέσουν, αφαιρέστε τα αυτοκόλλητα χαρτιά με το τσιμπιδάκι. Είναι εύκολη δουλειά, αλλά προσέξτε να μη γδάρετε το βερνίκι με τη μύτη από το τσιμπιδάκι. Καλό είναι πάντως να το κάνετε όταν το βερνίκι έχει στεγνώσει εντελώς.



11 Οι τελευταίες πινελιές

Με ένα μαύρο μαρκαδόρο με λεπτή μύτη ολοκληρώστε τις πεταλούδες σχεδιάζοντας μικρές κουκκίδες στα φτερά, στο σώμα και τις κεραίες. Μπορείτε, επίσης, να χαράξετε με το μαύρο μαρκαδόρο και το περίγραμμά τους, ώστε το σχέδιο να γίνει πιο καθαρό και να τονίζεται το χρώμα του φόντου. Η διακόσμηση που διαλέξαμε ομορφαίνει αυτό το ανοιχτόχρωμο καρεκλάκι με το παιδικό μοτίβο και τα απαλά χρώματα. Με τον ίδιο τρόπο μπορείτε να διακοσμήσετε και άλλα έπιπλα για τις κούκλες σας. Επαναλάβετε το μοτίβο με τις πεταλούδες αλλάζοντας τα σχήματά τους, προσέχοντας πάντα το χρώμα ή την γκάμα των αποχρώσεων.

Με το επόμενο τεύχος της σειράς

ΕΝΑΣ ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΠΟ ΠΟΡΣΕΛΑΝΙΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ

θα αποκτήσετε τη μικρή ταξιδιώτισσα.

Στις ενότητες του τεύχους No 36 θα βρείτε:



ΙΣΤΟΡΙΑ

Μια ισπανική κούκλα –
«Μαρικίτα» που περπατάει

ΡΟΥΧΑ ΚΑΙ ΑΞΕΣΟΥΑΡ

Αξεσουάρ για μωρά –
Δαντελένια σκουφάκια

ΔΙΑΣΗΜΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ

Γερμανική παράδοση –
Κούκλα «Dressel» ντυμένη με τούλι

ΣΥΛΛΟΓΗ

Δημιουργίες από βινύλιο –
Κούκλες «Götz»

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Μια καλοκαιρινή σκηνή –
Η ξαπλώστρα



Ένας υπέροχος κόσμος από

ΠΟΡΣΕΛΑΝΙΝΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ

1
01
5 290573 687011